

自古紅藍出CP!

從BL文化看見 性別意識提升

在多元成家合法化的現今，BL(男性愛)這個特別的次文化從隱晦不談的過去躍升為年輕創作媒體的新寵兒，戲劇電影等以BL為主打的題材如雨後春筍般快速發展。

但，是什麼樣的脈絡之下BL文化發展至今，又是什麼原因讓人「變腐」了呢？讓我們以此為出發點淺談次文化下的社會體制與性別平權，揭開幻想下的神秘面紗。



什麼是BL?

Boy's Love是指「一個由女性創作、女性消費，並從女性的觀點來描繪男性之間「同性愛」的文本。」(引自Cocome, 2016)。

與同性戀不同，其根源是以女性視角，所發展出來的浪漫唯美愛情，因此我們也常看見BL使用另一個稱呼「耽美」。BL作品源自日本小說及漫畫，隨著動漫文化的盛行，逐漸擴散至全球各地，而熱愛BL文本的女性就被稱為「腐女」。

那BL到底怎麼發展出來的呢？要了解其脈絡，我們就需要先回到「性別刻板印象」與「異性戀本位」兩大觀點來看。

女性對於 性別刻板印象、 異性戀本位的故事 感到厭煩

長久以來，社會上充斥著許多對於情感關係的刻板印象，搜尋歷年偶像劇與愛情故事，絕大多數的劇本都有「英雄救美」的情節，似乎無時無刻在告訴著女生們，妳應該要柔弱、應該要等強而有力的男性來拯救。

滿滿都是套路的設定，往往使人感到無趣，同時不禁令人思考：

男性一定得保護女生嗎？

難道他們不需要被保護嗎？

再者，劇情總以異性戀為前提，也使人懷疑：

男生只能喜歡女生嗎？

為何當我們提到一個人的另一半，總是自然而然的就認定是異性？

有沒有機會來個反轉呢.....

♀♂? ?

在這般脈絡之下，創作者逐漸將疑惑加入自己的想像，揮灑於文本中，由男性來保護帶有陰柔氣息的女性，這樣的設定漸漸浮上水面，BL的世界從此發揚光大。



當世界不存在 「性別」



為什麼大多數喜歡BL的人都是女生？

雖然近年來有不少男性挺身而出，告訴世人自己是「腐男子」，但仍以女性占多數，這個原因可回歸到父權體制下重男輕女的社會現象。即使我們不樂見，但性別往往仍是不平等的，尤其女性更容易覺得男女之間充斥著不可抹滅的落差，甚至最後反而也「習慣了」。

當BL世界裡的女生們都消失了，只剩下男生，不再讓人意識到性別差異在社會上的影響，女性反而更能從中感受到，發自內心真實的解開束縛，也因此BL更受到女性的喜愛。

回歸異性戀本位，倘若這個世界上的男人不再受生理性別影響，異性戀本位在此也將不再成立，我們更能直接感受到所謂的「真愛」，因為「我愛你，不是因為你的性別，我愛的是你的靈魂」。





BL

是對體制與文化的溫柔提醒

過去對於BL這樣的次文化如同宅文化一樣，我們往往避而不談，就連要承認這是自己的興趣都像是一種「出櫃」，如今影視媒體逐漸意識到來自次文化客群的重要性，BL向的偶像劇、電影及小說等，充滿力道地在各大平台上宣傳著，腐女的「金錢力」促使BL朝向一個嶄新且開放的高峰。

以多元文化的角度來看，我們不得不說，BL文化正在用潛移默化的方式，將多元性別平權推入大眾的眼簾，帶給社會一種對體制與文化的溫柔提醒。

而BL也是給予喜愛他們的人一個釋放自己壓力與妄想的舞台，

畢竟，現實生活不能做的事那麼多，

在漫畫小說裡，我當然要盡情發揮阿～(燦笑)



結語

當我們對性別及多元文化有更多了解，最終，仍然需要回歸一個核心議題，就是「**尊重與平等**」。

邀請你與我們一起拋開框架與束縛，保持著對不同文化的好奇及彈性，共同打造多元尊重的友善校園環境，讓每個人都能勇敢且安心地走出「櫃子」！

若你的生活中正面對類似的困擾，但不知道該如何傾訴，歡迎你至所屬校區的諮商輔導組，我們很願意陪伴你探索，找回喜歡的自己。

好書推薦

腐腐得正：男人的友情就是姦情！

／Cocome

奇異果文創事業有限公司出版, 初版 2016



參考書目

Cocome (2020)。腐腐得正：男人的友情就是姦情。台北：奇異果文創。

劉品志 (2014)。「腐女」的幻想與望／妄想 (碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。

諮商輔導組聯絡方式：07-601 1000 轉以下分機

第一校區 行政大樓2樓 分機 31242	建工校區 行政大樓6樓 分機 12542	燕巢校區 行政大樓2樓 分機 18632	楠梓校區 行政大樓6樓 分機 22099	旗津校區 海事實習大樓 分機 25091
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

特教心知

「多重障礙」

林佳樺資教輔導員 撰

何謂多重障礙

一個人具有兩種以上殘障現象稱為多重障礙，例如一個智能不足的學生又有重聽，可稱為多重障礙的學生。

一個腦性麻痺的學生，如果具有語言障礙或智能不足現象，也可稱為多重障礙的學生。

重度或多重障礙學生的身心特質比起單類障礙學生要來得複雜，如果以最具挑戰性的學生而言，從Thompson和Guess對實務教師所做過的一項調查研究來看，實際任教者所認知的「極重度障礙者(the most profound disabilities)」有如下特徵：

- 受限的覺識水準

即他們對刺激、環境或人物的變化缺乏察覺力，受限的反應導因於生理障礙及缺乏自主性動作。

- 較複雜棘手的醫學治療狀態

如大多伴隨嚴重癲癇、慢性呼吸道問題、嚴重的飲食困難、肺炎等。

- 沒有溝通系統

多重障礙學生並不必然是重度障礙者，以下係從社會及溝通行為、自我照護能力、動作能力和其他部分來思考多重障礙學生可能的身心特質。



多重障礙學生學習特徵

社會性行為

多重障礙學生多數缺乏適當與他人合作、社交禮儀等在公共場合中的行為是相當需要的，然而多重障礙學生的表現，往往不易被不了解障礙者的正常人所接受。

溝通技巧

許多以智障生為主的多重障礙學生以及自閉症為主的多障兒童和成人都無法用口語溝通，有時會因無法用語言表達基本需求，因此會發展出不適當的行為，譬如哭泣、攻擊行為與發脾氣等。

自理能力

多數的多重障礙學生缺乏生活自理能力與技能，像儀容整潔、飲食、穿著、如廁等技能，多重障礙學生學習都需要花一段很長的時間，或在學習上亦有可能會發生困難。

行動能力

大多數的多重障礙學生都缺乏身體移動的能力和記憶的能力，尤其對於伴隨有肢體障礙的多重障礙者而言，會有所限制。

多重障礙的好書推薦

- 混障是什麼東西？ - 劉麗紅/著 凌華教育基金會 (02)8226-8515 肢障、視障、聽障



- 最後的學分 - 湯靜慈/著 寶瓶文化 (02)2749-4863 類風濕性關節炎、癌症



多重障礙學生學習特徵

生理發展

多重障礙的孩童由於腦部或脊髓受傷，常會有不自主的反射動作與姿勢異常；有時更因新陳代謝荷爾蒙分泌異常，有些有發展遲緩、持續性惡化或老化的現象；有些則因障礙或損傷伴隨有癲癇、呼吸問題、耳朵感染、皮膚潰爛、氣喘、過敏等現象；有些則有視覺、聽覺或兩者以上的感官障礙或損傷等等。

學科學習與認知能力

雖然有些多重障礙並沒有損傷及影響其智能的情形，而可以和常人學習聽、說、讀、寫、算等基本學業技能。但多數的多重障礙學生在基本學科，如閱讀、算術、寫字、寫作方面的學習能力是相當有限的，也因此影響其日常生活技能的發展。

職業技能

目前雖有許多研究文獻指出，多重障礙學生的職業技能還不足以進入就業市場，但這並不表示多重障礙學生完全不具有接受職業技能，很可能是由於多重障礙學生上未曾接受有效的職業訓練與就業安置之故。

其它特徵

多重障礙者，通常會伴隨著其他障礙，而且當障礙程度越嚴重，伴隨著其他種的障礙也就愈多，可能性也愈大。不過有些多重障礙的兒童會有自我刺激的行為，譬如身體或頭部的前後搖晃、彈手指、磨牙、旋轉物品、玩弄或咬手指等等。或者有自傷的行為，如用自己的身體或頭部撞擊堅硬的物體或牆壁、打、擰、抓、搔、挖、咬自己或戳眼睛或受傷的傷口等等。



多重障礙學生教學及輔導原則

多重障礙學生的教學原則，教師應依據這類學生較為複雜和多樣的特殊需求，規劃發展性或功能性的課程模式。**Brown**和**Snell**指出，學校實務中最具效度的重度障礙學生的需求的教學：

- 融合。
- 合作的團隊。
- 統合治療。
- 有系統地、以活動為基礎的教學。
- 以資料為基礎的決策。
- 正向行為的支持。

以下列出重度及多重障礙學生相關的教育及輔導重點：

1.設計功能性課程

「課程設計」的考量要素包含內容、目的地和歷程、環境；其層面含括學生學習的整體經驗。在考量重度障礙課程時，重點不僅是「學科的內容或教材」，更重要的是在「學習的計畫」以及「和環境互動的過程和經驗」。因此，重度障礙課程特別注重在如何幫助他參與——及講求「功能性」。

2.教導動作技能及規劃無障礙環境

教師在面對患有腦性麻痺的多重障礙者時，要特別注意其自主和反射動作，粗大和精細動作、各種情境下的擺位和移動等有關發展和學習的課題。在面對視障兒童時，則要特別注意其如何功能性地利用殘餘視覺或其他感官能力來發會動作技能。一般學校系統可以向縣市教育局特教資源中心申請物理治療或職能治療等專業服務，由教師在自然環境中配合相關復建計畫。

3.教導自我照護能力

兒童的早年階段式獲得自我照護技巧的最佳時機，隨著發展，兒童便開始想為自己做些事情已逐步發展獨立性。



多重障礙名人

海倫凱勒

1882年，一名女嬰因高發燒差點喪命。她雖倖免於難，但發燒給她留下了後遺症——她再也看不見、聽不見。

因為聽不見，她想講話也變得很困難，這樣一個在**19**個月時就變得既盲又聾的孩子，在她快到七歲生日時，家裏僱了一名家庭教師——安尼·沙利文。安尼悉心地教授海倫，特別是她感興趣的東西，使得海倫變得溫和、很快學會用布萊葉盲文朗讀和寫作，靠用手指接觸說話人的嘴唇去感受運動和震動，她又學會了觸唇意識。

海倫證明了自己是個出色的學者，**1904**年她以優異的成績從拉德克利夫學院畢業，她有驚人的注意力和記憶力，同時她還具有不達目的誓不罷休的毅力。她周遊全國，不斷地舉行講座。她的事跡為許多人著書立說而且還上演了關於她的生平的戲劇和電影。最終她聲名顯赫，應邀出國並受到外國大學和國王授予的榮譽。**1932**年，她成為英國皇家國立盲人學院的副校長。



資料來源：

<https://t00359.pixnet.net/blog/post/260655394>

<https://www.htjh.ntpc.edu.tw/var/file/0/1000/img/574447937.pdf>

周俊良 (2006)。幼兒特殊教育導論。台中，華都文化。

資源教室聯絡方式：07-6011000 轉以下分機；資源教室開放時間：平日 9:00 - 17:00

第一校區 活動中心1樓 分機 31821、31822	建工校區 行政大樓6樓 分機 12541、12546	燕巢校區 行政大樓2樓 分機 18623	楠梓校區 行政大樓6樓 分機 23996、23997	旗津校區 海事實習大樓 分機 25092
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------