

國立高雄科技大學 110 年學務處高教深耕計畫

【多元素養培育】活動參與心得回饋

姓名	OOO	學習護照編號	110XXXXXX
學號	XXXXXX	電子信箱	xxxxxx@nkust.edu.tw

注意事項	<p>①格式：請以 12 號字，標楷體，固定行高 20，中文標點符號繕打，並注意字數規定。</p> <p>②文體：請以正式文體撰寫，避免過度口語(如：噁，我也覺得那樣很不 ok。然後啊，我覺得他說的那個方法很可以，我很喜歡)。</p> <p>③心得回饋應包含感想、收穫、成長或對個人的啟發，勿以描述課程內容或流水帳形式填充字數。</p> <p>④撰寫內容將經承辦單位審核，若有字數不符或過多句意不明(如：在活動中會發現一件很有趣的一件事、讀取書籍)、口語和贅詞(例：那因為……、學習之所需、哈哈)、錯別字(如：自生知識、我得專業)等情況，會以電子郵件退件。請依審核意見修改後重新至平台申請上傳。</p> <p>⑤承辦單位將依完成資料補件、心得審核通過順序進行核銷。</p> <p>⑥所有內容需為本人親自撰寫，如有偽冒、抄襲或以不實資料申請等情事，經查證屬實，一律取消資格。已領取獎勵者，承辦單位得追回獎勵金。如有違反著作權法令部份由申請人自行負責。</p>
------	--

審核標準	<p>①字數</p> <p>②格式 10%+文體 10%+內容 40%+流暢度(句意、贅詞、錯別字等)40%=100%</p> <p>③80 分以上：優</p> <p>④80-60 分：佳</p> <p>⑤60 以下：待修改(將以電子郵件退件，須修正後重新申請上傳)</p>
------	---

一、參與紀錄

序號	活動日期	活動全名	承辦單位
1.	109 年 4 月 22 日	Do schools kill creativity?	TED
2.	109 年 4 月 23 日	The best stats you've ever seen	TED
3.	109 年 4 月 24 日	We need to talk about an injustice	TED

優：吸收講座內容後整理成自己的語言，簡潔有理。

多數同學的問題：以講師逐字稿或流水帳形式填充字數，繁瑣無章。

二、心得回饋

1.	摘要、大綱(150 字以內)
我們大家其實對教育都有著極大的興趣，教育可以用來幫助我們掌握難以掌握的未來，從小孩開始，教育就是為孩子將來做準備，但因為工業革命的關係，那些在社會看來能有著較高的薪水和社經地位的職業的相關學科較被注重(數學、語文……)，但跳舞和繪畫等藝術領域卻被嚴重的忽視，因此在講者的眼裡：教育裡，創意與識字能力同等重要。	
心得回饋(500 字以上)	
<p>講者先以輕鬆的口吻帶入教育，我們大家都對教育有著極大的興趣，教育影響了一個人的整個人生，但現代教育的天秤嚴重的向所謂的高薪科目傾斜，導致了有藝術方面或其他方面天分的孩子，在學校不但被忽視，甚至還可能被懲罰，導致這些孩子自我否定。我認為，一個人的天分不應該只是單純的由所謂的「甲等」或是「特優」所評斷，人類是種思維極其複雜的生物，每個人都是天賦異稟的，但卻因為公立教育系統的片斷，讓父母甚至孩子自身認為自己沒有任何天分，孩子的創意應該是自由自在的，跳舞，唱歌，演戲表現出他自身的天賦而不是坐在座位上寫著自己不擅長的數學，還要招來老師的惡言相向(這題我不是說很多次了嗎，你為甚麼就是不會……)。我並非說數學不好；做自己的事情最棒，數學固然可以建立我們的邏輯性，幫助我們思考，數學應是解決問題的工具，而不是在統測裡考倒孩子的工具，甚至在進入大學前我認為大學是個可以更幫助我建立更深層的思考的場域，但就大部分(還是有其他好的課)，我覺得我上的大學就只是個職業訓練所。講者提到智慧應該有三種特性，一：智慧是多樣性的：正是因為智慧是多樣性的，我們可以藉由五感，來認知一切、解決問題；二：智慧應是充滿活力的：人腦無法簡單的劃分開，不同的意見交互激盪在一起才能產生新的想法；三：智慧應是與眾不同的：數學天才我們說他很有智慧，但相同的，一位傑出的作家他的智慧與數學家也是同等重要的，因為他們皆會對我們帶來生活上的影響。我認為講者的觀點與我的看法其實挺切合的，教育不應該只包含加減乘除，他也應對孩子負有啟蒙潛能的效益，更多樣的智慧，才能造就更不一樣的社會，我想不會有人想看到一個數學家或工程師滿街跑的社會吧？</p>	

2.	摘要、大綱(150 字以內)
講者對瑞典的大學裡最優秀的優等生做了一個關於貧富差距的小測驗，其中有題是：下列何者國家的兒童死亡率高於另一個，結果得出來的平均得分比大猩猩亂猜還不如。藉此帶出了整個所要說的主題：數據上的貧富差距的改變，還有一般人對於第三世界的刻板印象。	

心得回饋(500 字以上)

多數的人(包含了頂尖大學的教授)，其實並不知道現在貧富發展所帶來的兒童死亡率的發展，而其中，講者問了他的學生一個很有趣的問題，在他們眼裡，他們的世界是怎麼樣的？結果他的學生們回答了西方世界和第三世界，這其實跟我們現代人的想法還是差不多的，在我們的眼裡，我們認為這個世界的勢力就是：東方、西方世界，和第三世界，尤其我們眼裡的第三世界更是帶有偏見性的，我們會下意識地認為第三世界就好比中東、非洲就是第三世界的國家，認為他們是貧困的，容易生病且孩子在幼年時不易存活，但如果我們仔細的觀察其實會發現，很多我們眼裡的第三世界國家其實現在都慢慢地發展了起來。講者藉由數據讓我們發現，以兒童的存活率來看的話，其實在2003年時，大部分我們所謂的第三世界國家他們的兒童生存率有了顯著的提升，甚至媲美歐美國家，再拿GDP來說，我們認為中東時有內戰發生，所以他們的經濟很差，實際上真的有因為戰爭而導致民不聊生的國家（葉門2003），但也有有錢到躺著錢就滾到你面前的國家（阿聯酋），拿非洲來說，我們總認為非洲國家都很貧窮，但已經有非洲的國家，他們已經有著趨近現代國家的發展，但我們不可能只拿一套方法來幫助這些國家，世界的發展要藉由每個國家、地區的不同來套用適合它們的方法。我認為講者想傳達一個想法：我們的世界以今非昔比，曾經我們認為貧窮的國家，或許現在已經可以自主，不需要我們的幫助，而曾經經濟發達的國家，如經可能因為天災或人為因素而民不聊生，但為何我們都不知道呢？因為這些數據都埋藏在資料庫裡，鮮少有人會去注意，如果我們能有一個有效，方便且資料相當完整的資料庫系統，這些資訊的流通將會更加快速，而我們也能越快知道現在哪些國家，比目前我們所幫助的國家更迫切於我們的援助了。

3.

摘要、大綱(150 字以內)

講者是位美國的人權律師，長期致力幫助那些弱勢且需要法律協助的弱勢族群，講者從自我定位的力量開始帶入整個他想說的，他的奶奶告訴他，他非常的特別，只要他想要，他可以達成任何的事情，或許就是這個自我定位的力量，讓講者步入的幫助弱勢人們的生涯，儘管在職業生涯上因為他的膚色而遭到許多人的歧視和不待見，講者還是堅持要繼續幫助人。

心得回饋(500 字以上)

這位講者很特別，他是致力於美國提升罪犯人權及致力於降低誤判案件和落實法律正義的人權律師-Bryan Stevenson，在一開始看他的演說時就讓我注意到了，他的想法和理念，和一部我看過的電影裡的主角很像，我稍微搜尋了一下才發現，原來那部傳記電影所描寫的主角就是他，那部電影叫做不完美的正義，他所講述的是，其實我們認為很美好的美國，其實他的司法制度一點也不美，在這個崇尚資本主義的國家裡，似乎才是金錢決定一切，而不是你是否犯罪，在他的演講裡提到，美國是全世界唯一一個國家會將13歲的孩子判刑死刑和終身監禁不得假釋的國家。這其實非常的驚人，從主觀的角度來看，是的13歲的孩子還是殺了人，看起來還一副無所謂的樣子，但從客觀的角度來想，為甚麼一位孩子會無緣無故地去殺人呢？為甚麼我們不能從家庭、從學校就去幫助他，導正他，或許他殺的人是長期霸凌他的孩子，或許他殺的人是酗酒家暴他的父親，如果我們從這些角度去思考，那麼這些殺人犯還是罪無不可赦的嗎？而在美國還有一個第一名，美國是全世界當中，錯判死刑率最高的一個國家，在每9個被判死刑的人當中就有一位是無辜的，等到之後被證明無罪才會被釋放，在他的傳記電影裡他第一位幫忙辯護的人就是位被誤判死刑的人，而那人是一位黑人，在美國，加害者為黑人而受害者為白人時，黑人被判死刑的機率是加害者

為白人的 22 倍，而在這些事情真實發生的當下，有些人高聲疾呼說：我們對於種族歧視絕不寬貸。有一次的演講，一位德國學者提到，在他們的國家是沒有死刑，也絕對不會有死刑，他們是絕對不允許有系統、有目的的處決人類，但在美國的其他地方，就算到現在似乎還是很常見（阿拉巴馬州）。我曾在網路上看到一句話：「當我看到猶太人受迫害時，我默不作聲，當我看到黑人受迫害時，我默不作聲，當我受到迫害時，已經沒有人能為我發聲了。」我們唯有去關心這些最黑暗的角落：貧困、歧視、不公平和不正義，試著去為他們發聲時，我們才能成為更完整的人。以台灣而言何嘗不是呢？我們現在所享受到的言論自由，天天能夠罵政治人物，開有關於他們的玩笑話，不就是 40—50 年前那些遭受到不公平的正義的先烈們所爭取的嗎？他們試著去關心那些不公平、不正義並為我們發聲，致力發展台灣的人權才有了今天的我們，或許當某一天，全台灣普遍的人們看到有人遭受迫害時（性別、性向、政治、經濟、戰爭……），也能為他們挺身而出，那時才是台灣社會真正往前邁進一大步的時候吧。

優：1.格式正確，字數符合規定。2.從講座內容延伸到自我收穫及想法，並扣緊主題發表意見，與講座主題相互呼應。

多數同學的問題：1.節錄講師語句並簡單附和其說法，並未連結自身經驗提出獨立看法及收穫成長。2.以課程內容、流水帳形式填充字數，無實質心得感想。3.句意不明、錯別字、濫用標點符號等請況造成閱讀理解困難。